

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Таврійський національний університет ім. В.І. Вернадського

Факультет української філології та українознавства
Кафедра теорії та історії української літератури

Затверджую

Проректор ТНУ з навчально-методичної роботи

« ____ » _____ 2008 р.

Робоча програма

спецсемінару " Аналіз художнього твору"
для студентів денної і заочної форм навчання
Спеціальності "українська мова та література"
освітньо-кваліфікаційного рівня 7.030501 – "спеціаліст"
професійний напрямок підготовки 0305 – філологія

Сімферополь 2008

Друкується за рішенням науково-методичної ради ТНУ

Протокол № __ від “__” _____ 2008 року

Склав: к. ф. н., доцент кафедри теорії та історії української літератури
Вишняк М.Я.

Програму схвалено на засіданні кафедри теорії та історії української літератури

Протокол № __ від “__” _____ 2008 р.

Програму узгоджено з методичною комісією факультету української філології та українознавства

Протокол № __ від “__” _____ 2008 р.

Вступ.

Програма спецсемінару "Аналіз художнього твору" складена відповідно до навчальних планів Міністерства освіти і науки України, за якими передбачається підготовка висококваліфікованих спеціалістів – філологів, які володіють основами знань з виучуваних дисциплін.

Предметом розгляду на спецсемінарі є найбільш визначальні питання, що стосуються аналізу художнього твору.

Зв'язки з іншими дисциплінами:

Проведення спецсемінару "Аналіз художнього твору" передбачає зв'язки з історією становлення і утвердження та розвитку української літератури, літературною критикою, літературознавством та розглядається в тісному контексті із літературознавчою думкою в загальнослов'янському та європейському літературознавстві.

Мета і завдання спецсемінару.

В процесі занять із спецсемінару студенти мають повторити і закріпити отримані раніше відомості з аналізу художнього твору, отримані ними в процесі попереднього вивчення курсів "Вступ до літературознавства", "Теорія літератури", "Українське літературознавство", а також засвоїти нові відомості до аналізу художнього твору, що дискутуються в науковій, навчальній та методичній літературі.

Тематика та план спецсемінару.

Для спецсемінару за навчальним планом відводиться 39 годин. В даній програмі з цих годин на лекції заплановано 8 годин, інші години плануються на проведення семінарських занять (28 годин) і підсумкової контрольної роботи (3 години).

Лекційні години розраховані на теоретичний матеріал, засвоєння якого сприятиме підготовці студентів до їх активної роботи на семінарських заняттях, які будуть присвячені основним питанням аналізу художнього твору.

Тематичний план спецсемінару з розподілом навчального часу за розділами і темами.

№ п/п	Тема (розділ)	Всього	В тому числі:				Форми контролю
			лекцій	семінарів	лабораторних	СРС	
1	2	3	4	5	6	7	8
1.	Вступне заняття. Поняття "Художня література".		2				
2.	Література як вид мистецтва		2				
3.	Літературний твір як художнє ціле		2				
4.	Аналіз художнього твору як проблема сучасного літературознавства		2				
5.	Епічний твір і його специфіка			2			
6.	Ліричний твір і його специфіка			2			
7.	Драматичний твір і його специфіка			2			
8.	Цілісний аналіз епічного твору			2			
9.	Проблемно-тематичний аналіз епічного твору			2			
10.	Пообразний аналіз епічного твору			2			
11.	Естетичний трактат І. Франка "Із секретів поетичної творчості"			2			
12.	Ліричний твір і його аналіз			2			
13.	Драматичний твір і його аналіз			2			
14.	Аналіз роману О. Гончара "Собор"			2			

15.	Аналіз драми О. Коломийця "Дикий Ангел"			2			
16.	Аналіз лірики В. Сосюри			3			
17.	Аналіз ліро-епосу В. Сосюри			3			
18.	Підсумкова залікова контрольна робота			3			
		39	8	31			

Тематика занять із спецсемінару "Аналіз художнього твору".
Всього на курс 39 годин.

З них: лекцій 8 годин, семінарських занять 31 година.

Тема 1. Вступне заняття.

Лекція: Поняття "художня література".

План лекції:

1. Визначення цілей і завдань спецсемінару.
2. Основні питання, що виносяться на спецсемінар.
3. Поняття "художня література".
4. Художня література в її історичному розвитку.
5. Перспективи розвитку і стан вивчення художньої літератури на сучасному етапі.

Література:

1. Арнаутов М. Психологія літературного творчествa. – М., 1970.
2. Бахтин М. Естетика словесного творчествa. – М., 1972.
3. Бельчиков Н. Пути и навьки літературоведческого труда.
4. Павличко С. Дискурс модернізму в українській літературі. – К., 1997.

Тема 2.

Лекція: Література як вид мистецтва.

План лекції:

1. Художня література – мистецтво слова.
2. Слово як знак.
3. Література як мистецтво часове. Час і простір в літературі. Поняття про хронотоп.
4. Відмінність художнього осмислення життя від наукового знання.
Художній образ.
5. Література та інші види мистецтва.

Література:

1. Бахтин М. Формы времени и хронотопа в романе // Бахтин М. Вопросы литературы и эстетики. – М., 1975.

2. Волоков Ф. Литература как вид художественного творчества. – М., 1985.

3. Франко І. Із секретів поетичної творчості. – К., 1969.

Тема 3.

Лекція: Літературний твір як художнє ціле.

План лекції:

1. Цілісність літературного твору як проблема сучасної науки.
2. Ідейно-тематична основа твору, ідея і пафос, їх образна природа.
3. Проблематика художнього твору.
4. Сюжет, конфлікт і фабула.
5. Композиція як вираження змісту художнього твору.
6. Зумовленість композиції твору його жанром.

Література:

1. Веселовский А. Поэтика сюжетов // Веселовский А. Историческая поэтика. – М., 1989.

2. Лесик В. Композиція художнього твору. – К., 1972.

3. Руднева Е. Пафос художественного произведения.

Тема 4.

Лекція: Аналіз художнього твору як проблема сучасного літературознавства.

План лекції:

1. Аналіз літературного твору – інтерпретація – герменевтика, коло їх завдань.
2. Оцінка художнього твору традиційним літературознавством з використанням категорій змісту і форми.
3. Поняття цілісності літературного твору.
4. Предметно-зображальний, композиційний, мовний зріз твору. Його змістовий аспект (ідея художня, концепція, тема, проблема, пафос).

Література:

1. Бахтин М. Проблемы текста... // Бахтин М. Эстетика словесного творчества. – М., 1972.

2. Ковбасенко Ю. Философский анализ художественного текста. – К., 1995.

3. Кухаренко В. Интерпретация текста. – М., 1988.

4. Художественный текст: Проблемы изучения. – М., 1995.